

上海市高等教育自学考试
视觉传达设计专业（专升本）（130502）
色彩（实践）（00674）
自学考试大纲

上海师范大学自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2026 年版

目 录

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求	3
一、本课程的性质与设置的目的	3
二、本课程的基本要求	3
三、与相关课程的联系与区别	3
四、课程的重点与难点	3
第二部分 课程内容与考核目标	3
第一章 风景与静物作品临摹	3
第二章 风景与静物色彩写生	4
第三部分 有关说明与实施要求	4
一、关于考核目标的说明	5
二、关于自学教材的说明	5
三、自学方法指导	5
四、对社会助学的要求	5
五、关于考试命题的若干规定	5
附录：题型举例	6

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

《色彩（实践）》课程（以下简称本课程）

一、本课程的性质与设置的目的

该课程为学生今后的艺术设计课程学习打下扎实的基础。色彩课程的开设使学生通过风景、静物色彩的临摹与写生练习，了解在艺术设计学习过程中加强色彩造型能力的重要性，从而学会使用正确的观察和表现方法掌握事物造型的规律及特点。课程使学生通过对风景、静物的色彩造型结构、环境光影和空间的把握对艺术构成有进一步的认识，同时增强学生在艺术设计方面色彩构成、创意思维的提升，更好地辅助完成后期的课程，积累丰富的色彩构成与造型艺术经验。

二、本课程的基本要求

- （1）学习风景与静物绘画风格的美术史发展演变脉络及与概况。
- （2）通过实践掌握色彩练习中光与色、冷与暖的相互关系。
- （3）熟练运用色彩工具，学习色彩塑造型体、掌握色调的构成和相关材料技法的不同质感表现等方面，培养学生的全面色彩造型能力。

三、与相关课程的联系与区别

该课程为所有艺术相关专业的基础实践课目，与后阶段的专业设计课程具有以下联系特点：

学科思维：了解美术史上相关题材绘画的风格演变过程。培养学生具有形象思维能力，并能够充分运用抽象思维、逆向思维、发散思维以及直觉思维去从事具体的美术设计创作。

完善造型基本功：具备完善的绘画造型基础知识，掌握扎实的造型基本功。

掌握技巧和能力：具备全面的绘画造型技巧和能力。掌握多种艺术技能，善于灵活运用和整合这些技能，形成综合的设计创作实践能力。

四、课程的重点与难点

课程重点：

艺术创作思维及观念的建立：熟悉了解美术史风格演变与设计史发展的关联。

技巧和能力的掌握：具备全面的绘画技巧和能力，掌握多种艺术技能，善于灵活运用和整合这些技能，形成综合的绘画写生实践能力。所有课堂写生练习需由学生独立完成，教师可以稍作修改示范。

课程难点：

- 1、在该课程中色彩练习的同时，课外也需学习美术史、设计史及绘画风格与设计观念表达等理论知识。
- 2、希望学生通过本课程基本完成教学目标，培养扎实的色彩造型能力，具备良好的艺术创新能力。
- 3、学生需加紧练习，具备强大的手绘表达能力以便于更好地表达艺术设计构思，同时为下一阶段的设计课程打好基础。

第二部分 课程内容与考核目标

第一章 风景、静物作品临摹

一、学习目的和要求

- 1、基本了解色彩风景、静物绘画发展的风格演变。
- 2、了解色彩风景、静物临摹的基本要素。
- 3、了解掌握色彩风景、静物作品的不同表现方式及表达语言特点。

二、课程内容

第一节 风景作品临摹

一、风景作品临摹的基本方法及步骤

- （一）观察方法、构图基本要求、绘画步骤讲解及练习
- （二）风景作品临摹练习

二、风景作品的不同表现质感方式及技法练习

- (一) 明暗光影、色调冷暖、笔触与肌理的表达等表现形式讲解及练习
- (二) 不同风格风景作品临摹练习

第二节 静物作品临摹

一、写实风格静物作品临摹

- (一) 写实风格静物绘画临摹的观察比较方法及作画步骤讲解
- (二) 写实风格静物作品临摹练习

二、现代表现性静物作品临摹

- (一) 现代表现性静物作品的不同观察手法及表现技法解析
- (二) 现代表现性静物作品临摹练习

三、考核知识点与考核要求

(一) 把握物体基本造型关系正确

识记：画面物体的笔触塑造、画面构图等造型关系要素

领会：掌握色彩笔触造型及色彩色调关系的观察和表现方法

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

(二) 色彩冷暖要素掌握

识记：色彩的冷暖要素在作品中的体现

领会：解析色彩冷暖对于物体造型和空间表达

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

(三) 画面色彩调子的协调作用

识记：光影明暗的对比与色彩冷暖调子对于画面形式语言表达的不同效果

领会：掌握画面明暗、冷暖色调的比较和应用手法

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

四、本章重点、难点

重点：风景、静物作品的色彩关系艺术处理：造型关系、色调关系。

难点：理解并实践掌握不同艺术表现风格风景与静物作品中对色彩色调的处理特点。

第二章 风景、静物色彩写生

一、学习目的和要求

- 1、了解风景、静物色彩写生的基本材料准备与作画步骤。
- 2、了解风景、静物色彩写生所要达到的画面效果基本要求。
- 3、了解风景、静物色彩写生表现语言的传统性与现代性区别。

二、课程内容

第一节 风景色彩写生

一、风景色彩写生的基本方法及步骤

- (一) 观察方法、构图基本要求、绘画步骤讲解及练习
- (二) 风景色彩写生练习

二、风景色彩写生的不同表现形式及技法练习

- (一) 明暗光影、色调冷暖、笔触与肌理的表达等不同表现形式讲解及练习
- (二) 不同风格风景色彩写生练习

第二节 静物色彩写生

一、写实风格静物色彩写生练习

- (一) 写实风格静物色彩写生的观察比较方法及作画步骤讲解
- (二) 写实风格静物色彩写生练习

二、现代表现性静物色彩写生练习

- (一) 现代表现性静物色彩写生的不同观察手法及表现技法解析
- (二) 现代表现性静物色彩写生练习

三、考核知识点与考核要求

(一) 把握物体基本色彩造型关系正确

识记：写生中物体的笔触塑造、画面构图等造型关系要素

领会：掌握色彩写生中笔触造型及色彩色调关系的观察和表现方法

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

（二）色彩冷暖要素掌握

识记：色彩的冷暖要素在作品中的体现

领会：色彩写生中冷暖运用对于物体造型和空间表达

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

（三）画面色彩调子的协调作用

识记：光影明暗的对比与色彩冷暖调子对于画面形式语言表达的不同效果

领会：掌握画面明暗、冷暖色调的比较和应用手法

简单应用：造型基础课程，掌握造型基础表现能力

综合应用：对后阶段的设计学科其他课程学习打下基础

四、本章重点、难点

重点：风景、静物写生作品的色彩关系艺术处理：造型关系、色调关系。

难点：理解并实践掌握不同艺术表现风格在风景与静物作品中对色彩色调的处理特点。

第三部分 有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

教师需围绕课程目标设计：课堂表现、课堂作业、单元测验实践及期中、期末考评等各种考核方式。

二、关于自学教材的说明

1.指定教材

《风景色彩写生》唐高明 辽宁美术出版社 2020 年

《色彩基础》赵健 王风华 中国高校艺术专业技能与实践系列教材 人民美术出版社 2023 年

2.参考教材

1、《艺术形式》，（美）杜安·普雷布尔著，山西人民出版社，1992 年。

2、《色彩论》，R.阿恩海姆，常又明译，云南人民出版社出版，1980 年 9 月一版。

三、自学方法指导

- 1.制定计划、规范自学。
- 2.全面复习、不得遗漏。
- 3.教材中要点的解读与范例作品的抓重点与学习临摹
- 4.进行模拟考试时间的练习、及时发现不足。

四、对社会助学的要求

1.讲授基础知识，培养自学能力。2.传授自学方法，提升运用知识的能力。3.重视教育学习的过程，培养良好道德品质。

五、关于考试命题的若干规定

考试时间：三小时（180 分钟）

考试分值：100 分

评分要求：

- （1）构图完整，透视、造型与空间关系准确
- （2）色调明确，注重画面色彩的对比与统一
- （3）强调色彩塑造能力，物体塑造充分，体积感强
- （4）用笔生动，富有艺术表现力
- （5）作画工具水粉或水彩等

附录：题型举例

题型一、风景照片色彩写生

- 1.按所提供的风景照片，以色彩写生的方法来表现
- 2.要求
 - (1) 构图完整，透视、造型与空间关系准确
 - (2) 色调明确，注重画面色彩的对比与统一
 - (3) 强调色彩塑造能力，物体塑造充分，体积感强
 - (4) 用笔生动，富有艺术表现力
 - (5) 作画工具水粉或水彩等
- 3.时间：三小时（180 分钟）

题型二、静物组合色彩写生

- 1.按所提供的静物组合，以色彩写生的方法来表现
- 2.要求
 - (1) 构图完整，透视、造型与空间关系准确
 - (2) 色调明确，注重画面色彩的对比与统一
 - (3) 强调色彩塑造能力，物体塑造充分，体积感强
 - (4) 用笔生动，富有艺术表现力
 - (5) 作画工具水粉或水彩等
- 3.时间：三小时（180 分钟）